

Hans Meierhofer

**VIOLINKONZERT**  
(das "kleine Berg")

1994

Partitur

## VIOLINKONZERT (das "kleine Berg")

Das - einsätzliche - für Romana Pezzani geschriebene Werk möchte ein "postmoderner Reflex" des Violinkonzertes von Alban Berg sein - nicht mit dem Anspruch, mit diesem wohl wichtigsten Violinkonzert des 20. Jahrhunderts in Konkurrenz zu treten, sondern als eine Art Hommage. Es ist zwar nicht "dem Andenken eines Engels", wohl aber dem Andenken eines Musikers gewidmet und beginnt mit einem Signet der Töne B-A(La) = Brenton Langbein (oder Berg Alban)\* . Da das (in der Postmoderne ohnehin geläufige) Zitieren eine der wichtigsten Eigenschaften des Berg-Konzertes ist ("Ländler", Bach-Choral), spielen Zitate auch in diesem Werk eine Rolle - vorab Bergs Lied "Schliesse mir die Augen beide mit den lieben Händen zu" nach einem Gedicht von Theodor Storm, von welchem zwei Fassungen existieren: Ein frühes Lied im Stile Hugo Wolfs aus dem Jahre 1900 und dasjenige aus dem Jahre 1925, welches Bergs erste 12-Tonkomposition überhaupt darstellt. Darin verwendet er dieselbe Reihe wie dann auch in seiner "Lyrischen Suite".

Ein Charakteristikum von Bergs Stil ist es, dass er sich als Schüler Arnold Schönbergs zwar äusserlich der 12-Tontechnik unterwirft, im Innersten jedoch stets "tonal" bleibt, ein fruchtbarer Widerspruch, aus welchem Berg seine Inspiration bezieht (die 12-tönige Reihe des Violinkonzertes z.B. lässt sich in Dreiklänge mit den für die Geige günstigen "tonalen" Quinten zerlegen, mit welchem das Werk ja beginnt).

Am Schluss wird andeutungsweise zwar nicht wie bei Berg ein Bach-Choral, wohl aber Bachs geistliches Lied "Bist du bei mir, geh ich mit Freuden" zitiert, das mit folgenden Worten weiterfährt: "Es drückten deine lieben Hände mir die getreuen Augen zu" - in Kongruenz zu Storms Text.

Der Stil des Werkes ist in postmoderner Manier von schwankender "Modernität" : 12-tönige "Zellen" wechseln mit frei atonalen, z.T. sogar tonalen Stellen ab, was dem Solo ein teilweise elegisches Schwelgen in "schönen" Melodien erlaubt. Die farbige Instrumentation hat einen wichtigen Stellenwert und lehnt sich ebenfalls an Berg an (z.B. wichtige Verwendung der Harfe, mit welcher Bergs Konzert gleich zu Anfang beginnt).

### Skizze des Ablaufs:

Ein kurzes, augfrüttelndes Signet im Orchester (Zitat aus Wozzek, mit Pauke) geht über in den einstimmigen Vortrag von Bergs 12-Tonlied durch die Solovioline. Diese tritt mit dem Orchester allmählich in einen Dialog, der sich in ein erstes grösseres Tutti steigert (es verwendet - mit atonalen Einbrüchen - die tonale Liedfassung von 1900). Dramatische Entwicklungen, die sich vermehrt auf die atonale Liedfassung von 1925 stützen, führen zu einer - auch lautstärkemässig kumulierenden - Ballung in einem 12-Tonakkord (eine Idee, die ich - wie den Anfang des Stückes - aus der Trauermusik über Wozzeks Tod beziehe). Dieser Höhepunkt bricht abrupt ab, und stehen bleibt ein atmosphärisch leises Flageolett der Streicher. Die Solovioline trägt - in höheren Oktaven - die anfängliche 12-Tonmelodie vor, diesmal aber durch die Begleitung tonal gedeutet und schön instrumentiert. Das Werk verklingt in sphärischen Klängen, in welchen die für Berg typische Sixte ajoutée und der unaufgelöste Nonvorhalt eine Rolle spielt (mit dem typischen An- und Abschwellen des Akkordes); den letzten Schluss bildet der "Mutter-Akkord" aus der von F.H.Klein gefundenen "Allintervallreihe", mit welchem auch Bergs Lied endet.

*Hans Meierhofer*  
Pfungsten 1994

\* In der Coda ist es A -H(=dt. für engl. B)

## **Besetzung**

(in der Partitur sind transponierende Instrumente  
in der wirklich klingenden Tonhöhe notiert)

Je 2

Flöteninstrumente, einfache und doppelte  
Rohrblattinstrumente, sowie Blechbläser:

Flöte1 und 2

1 Oboe und 1 Fagott

Klarinette 1 und 2 (in B)

1 Trompete (in B) und 1 Horn (in F)

Spezialinstrumente:

a) Harfe

b) Schlagzeug (3 Personen):

Pauke (Des und B), Grosse Trommel

Kleine Trommel (mit und ohne Schnarrrsaite)

Becken (einzeln und Gegenschlag),

Glockenspiel (Klang 1 Oktave höher),

Xylophon, Gong, Triangel

Solovioline

Streichquintett (mehrfach besetzt)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

┌  
└

Bedeutet "wichtige Stimme", die - im Rahmen der angegebenen Dynamik - bewusst hervorgehoben werden soll.

### Anmerkung zu den Glissandi der Solostimme

a) Kurzer Glissando-Strich vor dem Fingersatz:

Glissando-artiges Erreichen des Fingers (nur im Rahmen des guten Geschmacks!).  
Manchmal deutet der Strich nur an, dass der Lagenwechsel (die Streckung) *bewusst* ausgeführt werden soll ("geigerisch").

b) Glissandostrich in den Noten:

Deutliche Ausführung während der *ganzen angegebenen Zeit*.

### **Spieldauer**

ca. 6 Minuten



Für  
Romana Pezzani

## Dem Andenken eines Musikers

Schliesse mir die Augen beide  
mit den lieben Händen zu;  
geht doch alles, was ich leide,  
unter deiner Hand zur Ruh.

Und wie leise sich der Schmerz  
Well' um Welle schlafen leget,  
wie der letzte Schlag sich reget,  
füllest du mein ganzes Herz.

*Theodor Storm*





Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.

Horn  
Trp.

Pk.  
Perk. 1  
Perk. 2

Glsp.  
Xyl.

Arp.

*Poco rubato - con amore: Sempre con moltissima espressione (ma in Tempo)*

Solo-VI.

(immer in "Solo-Lautstärke") (Fr.) (Sp.)

0 3 1 4 1 2 1 3 2 3

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Gisp.

Xyl.

Arp.

Solo-Vl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

13 V

*unpoco affettuato*

*calmando*

*pallido (sulla tastiera)*

2 /04 2 4 /4A 1 1 0 04G 0

18  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.

18  
Horn  
Trp.

18  
Pk.  
Perk. 1  
Perk. 2

18  
Gisp.  
Xyl.

18  
Arp.

18  
Solo-Vl.  
*crescendo*  
4  
β  
1  
βA  
1  
4  
1  
*grandioso*  
(vib.)  
*poco a poco diminuendo*  
4 3

18  
Vin. 1  
Vin. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.





26  
Fl. 1

26  
Fl. 2

26  
Ob.

26  
Kl. 1

26  
Kl. 2

26  
Fag.

26  
Horn

26  
Trp.

26  
Pk.

26  
Perk. 1

26  
Perk. 2

26  
Glsp.

26  
Xyl.

26  
Arp.

26  
Solo-Vl.  
*Quasi improvisando, con fantasia*  
ord. pont. ord. v Flag. pizz. arco  
1 2 3 4 0 2

26  
Vln. 1  
p

26  
Vln. 2  
ord. p

26  
Vla.  
ord. v (4/4) mp

26  
Vc.  
ord. v (4/4) mf

26  
Kb.



35 J. 72

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Gisp.

Xyl.

Arp.

Solo-Vl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

*mp*

*ten.*

*mf*

*f*

Flag. (Klang)

Flag. (Griff)

*p*

*vib.*

*f*

(sul D)

gliss.

pizz.

03 03 3 2 2 3 2 2A /4D 2G 1 3D 0









Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Horn  
Trp.  
Pk.  
Perk. 1  
Perk. 2  
Gong  
Gls.  
Xyl.  
Arp.  
Solo-Vl.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Via.  
Vc.  
Kb.

54

*mp* *mf*

*mp* *mf*

*mf*

*mp* *mf*

*mf*

*mp* *mf*

*mf*

*mp* *mf*

*p*

*mp* *mf* *mf*

*mp* *mf* *mf*

*animando*

1D  $\beta$  1 3 2 / 1

*p* *mf* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

*p* *mf*

*mp* (*>*) *dim.*







This page of a musical score, numbered 16, covers measures 69 to 72. The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Oboe, Clarinets 1 and 2, Bassoon, Horn, Trumpet, Percussion 1 and 2, Glass Harmonica, Xylophone, Arpeggiator, Solo Violin, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure 69 begins with a *mf* dynamic. Measures 70 and 71 feature a *mf* dynamic, with the Solo Violin part marked *fantastico*. Measure 72 concludes with a *f* dynamic. The Solo Violin part includes fingering numbers: 1 2 3 1, 0 4, 4 / 1 3 2 3, and 0 0 4 3 0 1 2 4. The string parts (Violins, Viola, Cello, Bass) are marked *arco* and *mf* in measure 69, with *cresc.* markings in measures 70 and 71, and *f* in measure 72. The Arpeggiator part starts at *mp* in measure 69 and *f* in measure 72. The woodwinds and brass parts have various dynamics and articulations throughout the measures.

Fl. 1 J. 46 J. 50 *mp*

Fl. 2 J. 46 J. 50 *mp*

Ob. J. 46 J. 50

Kl. 1 J. 46 J. 50 *molto f*

Kl. 2 J. 46 J. 50 *molto f*

Fag. J. 46 J. 50 *molto f* (en dehors)

Horn J. 46 J. 50 *sfz* *molto f* *cresc.*

Trp. J. 46 J. 50 *cresc.*

Pk. J. 46 J. 50

Perk. 1 J. 46 J. 50 *grosse Trommel*

Perk. 2 J. 46 J. 50 *mf* *cresc.*

Gisp. J. 46 J. 50

Xyl. J. 46 J. 50

Arp. J. 46 J. 50

Solo-Vl. J. 46 J. 50 *entusiastico* *energico*

Vln. 1 J. 46 J. 50 *div.* *p cresc.* *mf*

Vln. 2 J. 46 J. 50 *div.* *p cresc.* *mf*

Vla. J. 46 J. 50 *div.* *mf*

Vc. J. 46 J. 50 *div.* *mf*

Kb. J. 46 J. 50 *molto f*

*molto f*

78

Fl. 1 *Flatterzunge* *molto f* *J. 60* *accel.*

Fl. 2 *Flatterzunge* *molto f* *J. 60* *accel.*

Ob. *J. 60 tr* *accel.*

Kl. 1 *J. 60 Flatterzunge* *accel.*

Kl. 2 *J. 60* *accel.*

Fag. *J. 60 tr* *accel.*

Horn *J. 60* *accel.*

Trp. *J. 60* *accel.*

Pk. *J. 60* *accel.*

Perk. 1 *J. 60* *accel.* *kleine Tromme (mit Schnarrsai)*

Perk. 2 *J. 60* *accel.* *tr* *Becken (Schlegel)*

Gisp. *J. 60* *accel.*

Xyl. *J. 60* *accel.*

Arp. *sfz* *f gliss.* *J. 60* *accel.*

Solo-Vl. *J. 60* *accel.* *furiioso*

Vln. 1 *J. 60* *accel.*

Vln. 2 *J. 60* *accel.*

Vla. *J. 60* *accel.*

Vc. *J. 60* *accel.*

Kb. *J. 60* *accel.*

2 0 1 1 2 1 1





85 J. 60

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk. (Echo)  $p$

Perk. 1 Triangel  $mf$

Perk. 2 Gong  $pp$

Glsp.

Xyl.

Arp. Flageolet (Klang notiert)  $mp$  (Klang notiert)

ten.

Solo-VI. *estatico*  $v$

3

Vin. 1 Flageolet (Klang a,c) *div. sfz p* künstliches Flag.  $v$

Vin. 2 Flageolet (Klang g,d) *div. sfz p* künstliches Flag.  $v$

Vla. Flageolet (Klang c) *div. sfz p*  $v$

Vc. *sfz p* (Klang g - c)

Vc. *ppp* kaum hörbare Flageolet-Gleitöne (A-Saiten, jeder individuell)

Kb.

91

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Gisp.

Xyl.

Arp.

Solo-Vl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

*p*

*dolce*

*p*

*mf*

*pocchiss. rit.*

(Klang notiert)

ord.

*pocchiss. rit.*

*p*

*mf*

*pocchiss. rit.*

$\beta$  1 4 1 2 1 3 1A 4E 3 1

(dito vgl. T. 87)

96  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag.  
Horn  
Trp.  
Pk.  
Perk. 1  
Perk. 2  
Glsp.  
Xyl.  
Arp.  
Solo-VI.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*mp*

*mf*

*... a tempo*

*lamento*

*semplice*

*con sord.*

*div. p*

*mp*

(Sp.)  
0 Flag. (Griff)  
4 /1A /3 1E 2 /04 3





104 J. 50

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Glsp.

Xyl.

Arp.

Solo-Vl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

arco *ff* dim..... *p*

107 J. 56

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Glsp.

Xyl.

Arp.

Solo-VI.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

*dim.*

*mf*

*mp*

*p*

*poco rit.*

*...a tempo*

*dim.*

*ten.*

*en dehors*

*passionato*

*p*

(vib.)

sord. ab

(>)

111 J. 60

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Glsp.

Xyl.

Arp.

Solo-Vl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mp* Bist du bei mir, geh ich mit

*mp*

0 0 0 1 1 2 1D 1A

sord. ab

sord. ab

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 26. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written for Kl. 1 and Kl. 2, with lyrics "Bist du bei mir, geh ich mit". The piano accompaniment includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Ob., Kl. 1, Kl. 2, Fag., Horn, Trp., Pk., Perk. 1, Perk. 2, Glsp., Xyl., Arp., Solo-Vl., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Kb. The Solo-Vl. part includes a solo line with a 7-measure phrase and a 3-measure phrase, with fingerings 0 0 0 1, 1 2, 1D, and 1A. The Vln. 1 and Vla. parts include a "sord. ab" instruction. The Vc. part includes a "p" instruction. The Solo-Vl. part includes a "pont." instruction. The Solo-Vl. part includes a "ord." instruction. The Solo-Vl. part includes a "7" instruction. The Solo-Vl. part includes a "3" instruction. The Solo-Vl. part includes a "1D" instruction. The Solo-Vl. part includes a "1A" instruction.







124

Fl. 1

Fl. 2

Ob. (quasi ~) mf dolce (vib.)

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk. p

Perk. 1

Perk. 2

Glsp.

Xyl. p

Arp.

(8va).....

Solo-Vl. smorz.

Vln. 1 mp dim.

Vln. 2 mp dim.

Vla. v poco

Vc. v poco

Kb. p (>) poco

129 J. 46

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Fag.

Horn

Trp.

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Glsp.

Xyl.

Arp.

Solo-Vl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*smorz.*

Triangel

*ppp*

Gong

*ppp*

*pp*

*p*

*sfz*

Flag.

1 3 23

*smorz.*

(virtuell).....

*ppp*

*smorz.*

*ppp* (=)

*smorz.*

*ppp*

*smorz.*

*ppp* (=)

*smorz.*

*pizz. ppp* (=)



**Musik, auf welche das Werk bezug nimmt:**

*A. Berg*                    2 Lieder nach dem Text von Theodor Storm:

a) Fassung aus dem Jahre 1900

b) Fassung as dem Jahre 1925

*A. Berg*                    Wozzek (3. Akt, Takte 297, 316 und 359)

*A. Berg*                    Violinkonzert            (Anfang, 2. Satz Takt 170  
und andere Stellen)

*L.v. Beethoven*            Violinkonzert            (1. Satz, Takt 89)

*J. Brahms*                    Violinkonzert            (1. Satz, Takt 348)