

BEETHOVEN, STREICHQUARTETT B-DUR (GROSSE FUGE), OP. 133


Die Handschrift dieser ursprünglich als letzter Satz zum Quartett op. 130 gehörigen Fuge, *Overtura* überschrieben, befindet sich in der Musiksammlung der Staats-Bibliothek zu Berlin (Artariasche Sammlung). Die im Mai 1827 (wenige Tage nach Beethovens Tode) erschienene erste Ausgabe ist betitelt:

Grande Fugue tantôt libre, tantôt recherchée pour 2 Violons, Alte & Violoncelle. Dediée avec la plus profonde vénération A Son Altesse Impériale, et Royale Eminentissime Monseigneur le Cardinal Rodolphe Archiduc d'Autriche, Prince de Hongrie et de Bohême, Prince-Archevêque d'Ollmütz, etc. Grand-Croix de l'Ordre Hongrois de St. Etienne etc. etc. par L. van Beethoven. Oeuvre 133. Propriété de l'Éditeur. Vienne chez Math. Artaria. (Verlags-No. der Part. 876, der Stimmen 877.)


Bemerkenswert ist Takt 14 im *Meno mosso e moderato* (Part. pag. 24, Syst. IV, Takt 2), welchen die Nachdruck-Ausgaben (auch Joachim-Moser) mit Recht in der Viola so

 gemäß dem Autograph

angeben, während die Original-Stimmen-

Ausgabe  hat. —

In der Röntgenschen Stimmen-Ausgabe

(Breitk. & H.) steht 

Gearbeitet hat Beethoven an dieser Fuge, deren Thema gleichzeitig mit dem ersten Satz des a-moll, op. 132, entstanden ist, ebenso wie an den 4 weiteren letzten Sätzen des B-dur-Quartetts op. 130 in der Zeit zwischen März 1825 und März 1826. Bei der ersten Aufführung dieses Quartetts am 21. Mai 1826 mißfiel die Fuge so sehr, daß Beethoven sich entschloß, sie durch ein anderes Finale zu ersetzen. Der Verleger Artaria, der ihn hauptsächlich dazu bewogen hatte, erklärte sich aber bereit, diese Fuge als selbständiges Werk erscheinen zu lassen.

Sie wird neuerdings verhältnismäßig oft aufgeführt, auch vom ganzen Streichorchester, wobei in der Regel die eine zeitweilige Verstärkung der Violoncelle durch Kontrabässe vorsehende Ausgabe Felix Weingartners (1906) benutzt wird.

Prof. Dr. Wilh. Altmann

Quartet

Overtura
Allegro

L. van Beethoven, Op. 133
1770 - 1827

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello



10



Meno mosso e moderato

20



Allegro

Fuga

30

