

Michelangelo Buonarroti

*Negli anni molti e nelle molte pruove,
cercando, il saggio al buon concetto arriva
d'un'immagine viva,
vicino a morte, in pietra alpestra e dura;*

...

*Similmente natura,
di tempo in tempo, d'uno in altro volto,
s'al sommo, errando, di bellezza è giunta
nel tuo divino, è vecchia, e de' perire:*

*onde la tema, molto
con la beltà congiunta,
di stranio cibo pasce il gran desire;
né so pensar né dire
qual nuoca o giovi più, visto 'l tuo 'spetto,
o 'l fin dell'universo o 'l gran diletto.*

Quinta vox Negli an - ni mol - ti e nel - le mol - te

Soprano Negli an - ni mol - ti e

Alto Negli an - ni mol - ti e

Tenore Negli an - ni mol - ti e

Basso Negli an - ni mol - ti e

6

pruo - ve, cer - can - do, il sag - gio/al

6 nel - le mol - te pruo - ve, cer - can - do, il sag - gio al buon con -

6 nel - le mol - te pruo - ve, cer - can - do, il sag - gio al buon con -

8 nel - le mol - te pruo - ve, cer - can - do, il sag - gio al buon con - cet - to

nel - le mol - te pruo - ve, cer - can - do il sag - gio al

11 recitando

buon con - cet - to/ar - ri - va d'un i - ma - gi - ne vi - va,

11 cet - to ar - ri - va d'un I - MA - GI - NE, vi - va, vi -

11 cet - to ar - ri - va d'un I - MA - GI - NE vi - va, vi -

ar - ri - va d'un I - MA - GI - NE vi - va, vi -

buon con - cet - to ar - ri - va d'un I - MA - GI - NE vi - va, misterioso vi -

13 rinvivendo

vi - ci - no a mor - te, in pie - tra/al - pes - tre e du - ra

13 morendo con forza

13 ci - no a mor - te, in pie - tra al - pes - tre e du - - - ra!

13 ci - no a mor - te, in pie - tra al - pes - tra e du - - - ra!

ci - no a mor - morendo te, in pie - tra al - pes - tre e du - - - ra!

ci - no a mor - te, in pie - tra al - pes - tre e du - - - ra!

20

Si mil-men - te na - tu - ra,

20

NA-TU - RA, d'u - no in

20

NA-TU - RA, di tem - po in tem - po,

20

NA-TU RA, di tem - po in tem - po,

NA-TU - RA,

26

di bel-lez - za e giun - ta

26

piu forte

26

a - tro vol - to, s'al som - mo, er - ran - do, piu forte nel

26

s'al som - mo, er - ran - do, piu forte nel

26

s'al som - mo er - ran - do, piu forte nel

d'u - no in a - tro vol - to, s'al som - mo, er - ran - do, nel

30

piangendo

e de'... pe - ri - - - re.

30

p subito

lusingando

30

tu - o di - vi - no è vec - chia e de'... pe ri - - - re.

30

p

morendo

30

tu - o di - vi - no è vec - chia e de'... pe - ri - - - re.

30

p

tartagliando

morendo

tu - o di vi - no è vec - chia e de'... pe - ri - - - re.

35

35

drammatico *f*

35 On - de la te - ma, con la bel - tà con - giun - ta, di stra - nio ci - bo pa - sce / il gran de - si - re; , ne

p mol - to pa - sce / il gran de - - - si - re; ne

p mol - to pa - sce / il gran de - - - si - re; ne

On - de la te - ma pa - sce / il gran de - - - si - re; ne

40

NE SOI

40 so - - - pen - sar ne di - re

40 so - - - pen - sar ne di - re

40 so - - - pen - sar ne di - re vi - sto' l' tuo

so - - - pen - sar ne di - re qual nuo - ca / o gio - vi più,

45

al fin!

45 o' l' fin dell' u - ni - ver - - - so.

45 o' l' fin dell' u - ni - ver - so / o' l' gran de - si - - - re.

A - SPET - TO o' l' gran di - let - to.

o' l' fin, o' l' fin dell' u - ni - ver - - - so.

Hans Meierhofer
 (nach Cesti und Monteverdi)