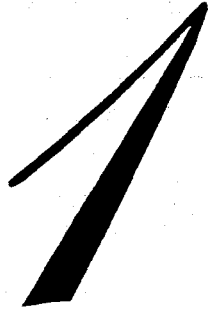


The
Irish
Cover

Wavianauszug

Hans Meierhofer

2000



Seht, wie sie herbeieilen, mit bestürzten Gesichtern. Aus Bauernhäusern und Fischerhütten an den Ufern des Bann. Sie kommen, mit Rache im Blick. Aber sie kommen zu spät.

Denn der junge Roddy M'Corley muß heute auf der Brücke von Toome sterben.

Kürzlich stürmte er diese Straße herauf, eine blitzende Pike in der Hand, hinter ihm ein wild entschlossener Haufe.

„Nach Antrim-Stadt! Nach Antrim-Stadt!“ rief er.

Und heute muß der junge Roddy M'Corley auf der Brücke von Toome sterben.

Hinauf lief er, durch die enge Straße, den Hanfstrick um den Hals, darüber fielen die goldenen Locken. Keine Träne trat ihm in seine blauen Augen, weil der junge Roddy M'Corley heute auf der Brücke von Toome sterben muß.

No. 1 - Roddy M'Corley

Hans Meierhofer 2000

$\text{♩} = 80$

Pöbel-Lärm

2 3

Pauke

1

Ho - see the fleet foot - hosts of men, who speed with fa - ces

4 5 6 7

sempre *f*

wan From farm - stead and from - fish - er's cot u - pon the banks of

8 9 10 11

Barn They come with ven - gence in their eyes, Too late, too late are

12 13 14 15

16 they For young Rod - dy M' Cor - ley goes to die on the Bridge of Toome to -

20 day.

Pauke

24 When he last, when he last stepped up that street his shi - ning pike in

2

29 hand, Be - hind him marched in grim ar - ray A stal - wart ear - nest band! For

34 An - trim town! For An - trim town! He led them to the fray. And young Rod - dy M' Cor - ley

40 41 42 43

goes to die on the Bridge of Toome to - day.

44 45 46 47 48

Up the nar - row street he stepped smi - ling, smi - ling and proud and

3

Streicher *f*

49 50 51 52 53

young; A - bout the hemp-rope on his neck The gol - den ring - lets clung. There's

54 55 56 57 58

ne-ver a tear in his blue eyes, both glad and bright are tehey, As young Rod - dy M' Cor - ley

59 60 61 62 63 64

goes to die On the Bridge of Toome to - day.

Pauke

-3-



1. Weiches Mondlicht. Am Fenster sitzt die junge Eileen und spinnt. Über das Feuer gebeugt sitzt ihre blinde Großmutter da. Murrend spricht sie beim Stricken: „Eileen, ich höre was klopfen?“ „Das ist der Efeu, Mutter, der gegen das Glas schlägt.“ „Eileen, meine Liebe, ich höre jemanden seufzen!“ „Das ist das Geräusch des ersterbenden Herbstwindes.“

Lustiges, fröhliches Surren, vom Fuß bewegt. Leicht dringt die Stimme des singenden jungen Mädchens durch den Raum.

2. „Was ist das für ein Geräusch da am Fenster, frage ich mich?“ „Das ist ein kleiner Vogel unter dem Stechpalmenbusch.“ „Warum rückst du ständig deinen Stuhl hin und her? Und warum singst du das alte Lied von Coolun ganz falsch?“ Da ist eine Gestalt. Sie sieht aus wie ihr Geliebter. Und er flüstert, den Kopf gebeugt: „Ich warte auf dich, Liebste. Steh auf und zwäng dich durchs Gitter. Wir wollen im Wäldchen spazieren gehen, solange der Mond noch so hell scheint.“

Langsamer und langsamer dreht sich das Rad, tiefer und tiefer surrt die Spule. Und dann bleibt das Rad stehen, und das Geräusch der Spule verstummt, durch das Wäldchen streifen die Liebenden im Mondlicht.

No. 2 The spinning wheel

Hans Meierhofer 2000

$\text{♩} = 60$

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

1. Mel - low the moon-light to shine is be - gin-ning, Close by the win-dow young Ei - leen is
2. What is that noise that I hear at the win-dow (I wonder) 'Tis the little bird Chir-ping the hol - ly bush

15 16 17 18 19 20 21

spin-ning, Bent o'er the fire her blind grand-mo-ther's sit - ting Groan - ing and moan - ing and
un - der. What makes you keep sho-ving and mo - ving your stool on And sing - ing all wrong the ood

22 23 24 25 26 27 28

drow - si - ly knit - ting, "Ei - leen, I sure - ly hear some - bo - dy tapping" 'tis the i - vy, dear
song of the Cool-un? Ther's a form at the casement the form of her true love - And he whis - pers, with

29 30 31 32 33 34 35

Moth - er, a - gainst the glass flap - ping". "Ei - leen, a ca - ra - I hear some - one sigh - ing". 'Tis the
 face bent, "I'm wait - ing for you, love. Get up on the stoll, through the lat - tice step light - ly; We'll

Pno.

36 37 38 39 40 41 42

sound moth - er dear, of the Aut - umn wind die - ing." Mer - ri - ly, cheer - i - ly noi - si - ly
 rove through the grove while the moon's shin - ing bright - ly". Slw - er, and slow - er, and slow - er the

Pno.

43 44 45 46 47 48 49

whir - ring, Swins the wheel, spins the wheel, while the foot's stir - ring, Spright - ly and light - ly, and
 wheel swings; Low - er, and low - er, and low - er the reel rings. Ere the reel and the wheel

Pno.

50 51 52 53 54 55 56

air - i - ly ring - ing Thrills the sweet voice of the young maid - en sing - ing.
 stoppe~~d~~erring and mov - ing Through the gove the young lov - ers by moon - light are rov - ing.

Pno.

2nda volta: poco a poco ritardando

3

Ich habe Seidenstrümpfe, Schuhe aus schönem grünen Leder, Kämmе für mein Haar und einen Ring an jedem Finger.

Federbetten sind weich, gestrichene Zimmer sind hübsch, aber ich würde all das hingeben, um mit meinem Geliebten, Johnny zu gehen.

Manche sagen, er ist dunkel, aber ich sage, er ist schön, ist der Schönste von allen, mein schöner, gut aussehender Johnny.

Ich weiß, wer krank ist. Ich weiß, wem es leid tut. Ich weiß, wen ich küssen möchte. Aber der Himmel weiß, wen ich heirate.

No. 3 - I know who is sick

Hans Meierhofer 2000

d=60

Introduction with six measures of music. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of chords and single notes, with measure numbers 2 through 6 written above the first staff.

Measures 7 and 8. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "1. I have stockings of silk, shoes of fine green leath - er, Combs to buckle my hair and a
2. Feath - er beds are soft, paint - ed rooms are bon - ny, But I would trade them all for to". The piano part includes the instruction "(nur 2. Str.)".

Measures 9 and 10. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "ring for ever - y fing - er Too - ree - oo - ree - ay ah Too - ree - oo - ree
go with my love Jon - ny. (etc.)".

Measures 11 and 12. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "lad - dy - o. Too - ree - oo - ree - ay ah Too - ree - oo - ree lad - y - o."

13 14

3. Some say he is dark, but I say he's bon - ny, Fair - est of them all is my
 4. I know who is sick, I know who is sor - ry, I know who I'll kiss, but the

(nur 3. Str.)

15 16

hand - some, win - some Jon - ny. (etc.)
 Lord knows who I'll mar - ry. (etc.)

17 18

4

Ahem, ahem, meine Mutter ist in die Kirche gegangen. Sie hat mir gesagt, ich dürfe nicht mit dir spielen, weil du so schmutzig bist. Es ist nicht, weil du so schmutzig bist, es ist nicht, weil du sauber bist. Es ist, weil du den Keuchhusten hast und ihr Margarine eßt.

Es war einmal ein Mann, der Doppeldeutiges tat. Er streute in seinem Garten Samen aus.

Und als der Samen aufzugehen begann, war es, als sei der Garten voller Schnee.

Und als der Schnee zu fallen begann, war es wie Vögel an einer Mauer.

Und als die Vögel zu fliegen begannen, war es wie ein Schiffswrack im Himmel.

Und als der Himmel aufzubrechen begann, war es, als schlug mir jemand mit einem Stecken auf den Rücken.

Und als mein Rücken zu schmerzen begann, war es, als habe mir jemand ein Federmesser ins Herz gestochen.

Und als mein Herz zu bluten begann, da war ich tot, wahrhaftig tot.

No. 4 - Children's song

Hans Meierhofer 2000

$\text{♩} = 120$

gesprochen, 2 3 4 5 6 gesungen

A - hem, a - hem! A - hem, a -

Piano

7 8 9 10 11 12

hem, me moth-er is gone to church, She told me not to play with you be - cause you're in the

Pno. Trommel

13 14 15 16 17

dirt. It is - n't be-cause you're dit - y, It is - n't be-cause you're clean, It's be -

Pno. Blechbüchse Trommel

18 19 20 21 22

cause you have the whoop - ing cough And - eat mar - gar - ine There was a man of dou - ble deed, who

Pno.

$\text{♩} = \text{♩}$

Ahem!

23 24 25 26 27 28

sowed his gard - en full of seed: When the seed be - gan to grow, 'twas like a gar - den full of snow;

Pno.

Ahem!

29 30 31 32 33 34

When the snow be - gan to fall, like birds it was up - on a wall; When the bird be - gan to fly, 'twas

Pno.

Ahem!

35 36 37 38 39 40

like a ship - wreck in the sky; When the sky be - gan to crack, 'twas like a stick up - on my back;

Pno.

Ahem!

41 42 43 44 45 46

When my back be - gan to smart, 'twas like a pen - knife in my heart; And whn my heart be - gan to bleed, then

Pno.

Ahem!

47 48 49 50 51 52 **attacca**

I was dead and dead en - deed.

Pno.

5

Im Jahre 1806 setzten wir Segel und fuhren ab vom Kohlekai von Cork. Wir hatten eine Ladung Backsteine an Bord für den Bau des Râthauses in New York. Wir hatten ein gutes Schiff, die Trade-Winde trieben uns. Das Schiff hatte 23 Masten, und es überlebte so manchen Sturm, und wir nannten es die ‚Irische Rover‘.

Wir hatten eine Million Säcke mit Lumpen aus Sligo, und zwei Millionen Fässer voll Knochen, drei Millionen Ziegenschwänze und vier Millionen Faß Steine. Wir hatten fünf Millionen Schweine und sechs Millionen Hunde und sieben Millionen Faß Porter. Wir hatten acht Millionen Häute von alten blinden Pferden an Bord der ‚Irischen Rover‘.

Wir waren sieben Jahre gesegelt, da brachen die Masern aus, und unser Schiff verirrte sich im Nebel. Von der ganzen Mannschaft blieben nur zwei übrig, und zwar ich und der alte Hund des Captain. Dann stieß das Schiff an einen Felsen, der alte Hund ging über Bord und ertrank. Ich bin der letzte von der ‚Irischen Rover‘.

No. 5 - The Irish Rover

Hans Meierhofer 2000

$\text{♩} = 80$

Piano

Pno.

In the

Pno.

year of our-Lord eight-een hun - dred and six, We set sail from the Coal Quay of Cork, We were

Pno.

sail - ing a - way with a car - go of bricks For the grand Ci - ty Hall in New York. We'd an

25 26 27 28

el - e - gant craft, It was rigged fore and aft, And how the trade winds drove her. She had

Pno.

29 30 31 32 2

twent - y three masts and she stood sev - ral blasts And they called her the I - rish Ro - ver. We had

Pno.

33 34 35 36

one mill - ion bags of the best Sli - go rags, We had two mill - ion barr - els of bone, We had

Pno.

37 38 39 40

three mill - ion bales of old nann - y goats's tails, We had four mill - ion barr - els of stone, We had

Pno.

41 42 43 44

five mill - ion hogs and six mill - ion dogs And se - ven mill - ion barr - els of por - ter, We had

Pno.

45 46 47 48

eight mill-ion sides of old blind hor-ses hides in the hold of the I-rish Ro-ver.

Pno.

49 50 51 52

We had sailed se-ven years, when the meas-els broke out And our ship lost her way in a

Pno.

53 54 55 56

fog, And the whole of the crew was re-duced down to two. 'Twas my-self and the cap-tain's old

Pno.

57 58 59 60 61

dog, Then the ship struck a rock, O Lord, what a shock, And near-ly tumb-led o-ver. Turned nine

tutti gesprochen solo gesprochen

Pno.

62 63 64 65 66 67

times a-round, then the pour dog was drowned, I'm the last of the I-rish Ro-ver. A-hem!

Pno.

sfz