

Am
I know who is sick,



sor - ry.

The Irish Rover . . .

1 Freiheitskämpfer Roddy M'Corley ist als Terrorist zum Tode verurteilt. Von der verzweifelt schreienden Menge gefolgt, wird er über die Brücke von Toome zur Exekution geführt. Mit goldenen Locken, Hanfstrick um den Hals, hat er keine Tränen

in den Augen. **2** Eileen sitzt nachts bei ihrer Grossmutter.

Ihr Spinnrad dreht sich unentwegt. "Was ist das für ein Geräusch am Fenster?" - "Ach, der Efeu schlägt im Herbstwind ans Fenster". Die schläfrige Alte spinnt weiter und weiter und merkt nicht, wie das Mädchen mit ihrem Geliebten ins weiche Mondlicht entflieht.

3 Ich weiss, wer krank ist, wem's leid tut. Ich weiss, wen ich küssen möchte. Ich möchte alles für meinen Johnny hergeben: Seidenstrümpfe, die Schuhe aus grünem Leder, Käämme, meinen Ring, weiche Federbetten und das schön gestrichene Zimmer. Der Himmel weiss

aber, wen ich heiraten werde. **4** Ahem, ahem! Meine Mutter hat gesagt, ich darf nicht mit dir spielen, weil du den Keuchhusten hast, und ihr Margarine esst! - Es war ein Mann, der machte dies und das. Streute Samen, der wurde Schnee. Die Vögel wurden ein Schiffswrak im Himmel. Ein Stock schlägt mir den Rücken, mein Herz blutet, und

ich bin tot. **5** Anno 1806 setzten wir die Segel am Kohlekai von York. Wir hatten eine Ladung Backsteine für das Rathaus in New York. Das Schiff hiess "Irischer Seeräuber" und hatte 23 Masten. Wir hatten 1 mio Säcke mit Lumpen aus Sligo, 2 mio Fässer mit Knochen, 3 mio Ziegenschwänze, ...Steine, ...Schweine, ...Hunde, sieben mio Fass Porter und 8 Millionen Häute von blinden Pferden an Bord. Nach 7 Jahren verirrtten wir uns im Nebel. Von der ganzen Mannschaft blieben nur ich und der alte Hund des Captains. Dann stiess das Schiff an einen Felsen und der Hund ging über Bord: Ich bin der letzte von der "Irish Rover".



Seht, wie sie herbeieilen, mit bestürzten Gesichtern. Aus Bauernhäusern und Fischerhütten an den Ufern des Bann. Sie kommen, mit Rache im Blick. Aber sie kommen zu spät. Denn der junge Roddy M'Corley muß heute auf der Brücke von Toome sterben.

Kürzlich stürmte er diese Straße herauf, eine blitzende Pike in der Hand, hinter ihm ein wild entschlossener Haufe. „Nach Antrim-Stadt! Nach Antrim-Stadt!“ rief er. Und heute muß der junge Roddy M'Corley auf der Brücke von Toome sterben.

Hinauf lief er, durch die enge Straße, den Hanfstrick um den Hals, darüber fielen die goldenen Locken. Keine Träne trat ihm in seine blauen Augen, weil der junge Roddy M'Corley heute auf der Brücke von Toome sterben muß.

No. 1 - Roddy M'Corley

Hans Meierhofer 2000

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu

Schl

Ges.

Pflc

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

Becken

g. Trommel

Pauke

gr. Trömmel Becken

Pöbel-Lärm

A

Ho see the fleet foot - hosts of men, who speed with fa - ces wan From farm - stead and from - fish - er's cot u - pon the banks of Bam They

Qf
Ob
Cl
Sax
Fg
Tr
Pos
cor ad lib.
Gu
Schl
Pauke
gr. Trommel
Becken
Pauke
gr. Trommel

kl. Trommel (Schnarr)
gr. Trommel

Ges.
come with ven-gence in their eyes, Too late, too late are they For young Rod-dy M' Cor-ley goes to die on the Bridge of Toome to-day. When he

Pfte
VI 1
VI 2
Vla
Vc
Cb

QF
 Ob
 Cl
 Sax
 Fg
 Tr
 Pos
 cor ad lib.
 Gu
 Schl
 Ges.
 Pfc
 V1 1
 V1 2
 Vla
 Vc
 Cb

last, when he last stepped up that street his shi-ning pike in hand, Be - hind him marched in grim ar - ray A stal-wart ear-nest band! For An-trim town! For An-trim town! He led them to the fray. And young Rod-dy M' Cor-ley

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu

Schl

Pauke

Ges.

goes to die on the Bridge of Toome to - day. Up the nar - row street he stepped smi - ling, smi - ling and proud and young; A - bout the hemp - rope on his neck The

Pfte

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or opera. It contains 13 staves of music. The top staves are for woodwinds: Flute (Qf), Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Saxophone (Sax), Bassoon (Fg), Trumpet (Tr), and Trombone (Pos). Below these is a staff for 'cor ad lib.' (concertina ad libitum). The next two staves are for Guitars (Gu) and Cymbals (Schl). The 'Pauke' (snare drum) part is indicated by vertical lines. The vocal line (Ges.) has lyrics: 'goes to die on the Bridge of Toome to - day. Up the nar - row street he stepped smi - ling, smi - ling and proud and young; A - bout the hemp - rope on his neck The'. The piano accompaniment (Pfte) is shown in grand staff notation. The string section includes Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). Measure numbers 39 through 51 are marked at the top of each staff.

Qf
Ob
Cl
Sax
Fg
Tr
Pos
cor ad lib.
Gu
Schl
Ges.
Pfte
Vi 1
Vi 2
Vla
Vc
Cb

52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

gol - den ring - lets clung. There's no - ver a tear in his blue eyes, both glad and bright are they As young Rod - dy McCor - ley goes to die On the Bridge of Toome to - day.

Becken
kl. Trommel
(Schmerz)
kl. Trommel
(nat.)
Pauke



1. Weiches Mondlicht. Am Fenster sitzt die junge Eileen und spinnt. Über das Feuer gebeugt sitzt ihre blinde Großmutter da. Murrend spricht sie beim Stricken: „Eileen, ich höre was klopfen?“ „Das ist der Efeu, Mutter, der gegen das Glas schlägt.“ „Eileen, meine Liebe, ich höre jemanden seufzen!“ „Das ist das Geräusch des ersterbenden Herbstwindes.“

Lustiges, fröhliches Surren, vom Fuß bewegt. Leicht dringt die Stimme des singenden jungen Mädchens durch den Raum.

2. „Was ist das für ein Geräusch da am Fenster, frage ich mich?“ „Das ist ein kleiner Vogel unter dem Stechpalmenbusch.“ „Warum rückst du ständig deinen Stuhl hin und her? Und warum singst du das alte Lied von Coolun ganz falsch?“ Da ist eine Gestalt. Sie sieht aus wie ihr Geliebter. Und er flüstert, den Kopf gebeugt: „Ich warte auf dich, Liebste. Steh auf und zwäng dich durchs Gitter. Wir wollen im Wäldchen spazieren gehen, solange der Mond noch so hell scheint.“

Langsamer und langsamer dreht sich das Rad, tiefer und tiefer surrt die Spule. Und dann bleibt das Rad stehen, und das Geräusch der Spule verstummt, durch das Wäldchen streifen die Liebenden im Mondlicht.

No. 2 The spinning wheel

Hans Meierhofer 2000

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

1. Mel - low the moon - light to shine is be - gin - ning,
 2. What is that noise that I hear at the win - dow (I wonder)

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *pizz.* *p*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

cor ad lib.

Gu

Ges.

Close by the win - dow young Ei - leen is spin - ning, Bent o'er the fire her blind grand - mo - ther's sit - ting And Groan - ing and moan - ing and draw - si - ly
 Tis the little bird Chir - ping the hol - ly bush un - der. What makes you keep sho - ving and mo - ving your stool on And sing - ing all wrong the old song of the

Pfie

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

cor ad lib.

Gu

Ges.

Pfte

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

knit - ting, "Ei - leen, I sure - ly hear some - bo - dy tap - ping?" 'tis the i - vy, dear Moth - er, a - gainst the glass flap - ping". "Ei - leen, a ca - ra - I
Cool - un? - - - Ther'sa form atthe casement the form of her true love - And he whis - pers, with face bent, "I'm wait - ing for you, love. Get up onthe stoll, through the

Qf
Ob
Cl
Sax
Fg
cor ad lib.
Gu
Ges.
Pfic
VI 1
VI 2
Vla
Vc
Cb

hear some - one sigh - ing".
lat - tice step light - ly;

"Tis the sound moth - er dear, of the
We'll rove through the grove while the

Aut - urn wind die - ing."
moon's shin - ing bright - ly'.

Mer - ri - ly, cheer - i - ly noi - si - ly whir - ring,
Slw - er, and slow - er, and slow - er the wheel,
Swings the wheel,
Low - er, and

arco
arco
arco
arco
pizz.

2nda volta: poco a poco ritardando

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

cor ad lib.

Gu

Ges.

Pfte

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

spins the wheel, while the foot's stir-ring, Spright-ly and light-ly, and air-i-ly ring-ing Thrills the sweet voice of the young maid-en sing-ing
 low-er, and low-er the reel rings. Ere the reel and the wheel stopped therrring and mov-ing Through the govethe young lov-ersby moon-light are rov-ing.

pizz.

arco

pizz.

gob:.....

pizz.

3

Ich habe Seidenstrümpfe, Schuhe aus
schönem grünen Leder, Käämme für
mein Haar und einen Ring an jedem
Finger.

Federbetten sind weich, gestrichene
Zimmer sind hübsch, aber ich würde all
das hingeben, um mit meinem Gelieb-
ten, Johnny zu gehen.

Manche sagen, er ist dunkel, aber ich
sage, er ist schön, ist der Schönste von
allen, mein schöner, gut aussehender
Johnny.

Ich weiß, wer krank ist. Ich weiß, wem
es leid tut. Ich weiß, wen ich küssen
möchte. Aber der Himmel weiß, wen
ich heirate.

No. 3 - I know who is sick $\text{♩} = 60$

Hans Meierhofer 2000

Ob

Cl

Sax

Fg

Gu/Arp
ev. diviso

Schlg
Gliss.

Ges.

Pfo

VI 1

VI 2

Via

Vc

(nur 2. Str.)

(nur 2. Str.)

(nur 2. Str.)

(nur 2. Str.)

(nur 2. Str.)

1. I have stockings of silk, shoes of fine green
2. Feath - er beds are soft, paint - ed rooms are

Qf
 Cl
 Sax
 Fg
 Gu/Arp
 Schlz
 s.
 Pflc
 Vl 1
 Vl 2
 Vla
 Vc

leath - er, Combs to buckle my hair and a ring for ever - y fing - er
 bon - ny, But I would trade them all for to go with my love Jon - ny. Too - ree - oo - ree - ay ah Too - ree - oo - ree lad - dy - o, Too - ree - oo - re - ay ah Too - ree - oo - ree lad - y - o.

(nur 2. Str.)
 (nur 1. Str.)

13 14 15 16 17 18

Qf

Cl

Sax

Fg

Gw/Arp

Schlag

Ges.

Pfe

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

3. Some say he is dark, but I say he's bon-ny, Fair-est of them all is my hand-some, win-some Jon-ny.
 4. I know who is sick, I know who is sor-ry, I know who I'll kiss, but the Lord knows who I'll mar-ry.

(nur 3. Str.)

(etc.)
(etc.)

(nur 4. Str.)

(nur 3. Str.)

(nur 3. Str.)

4

Ahem, ahem, meine Mutter ist in die Kirche gegangen. Sie hat mir gesagt, ich dürfe nicht mit dir spielen, weil du so schmutzig bist. Es ist nicht, weil du so schmutzig bist, es ist nicht, weil du sauber bist. Es ist, weil du den Keuchhusten hast und ihr Margarine eßt.

Es war einmal ein Mann, der Doppeldeutiges tat. Er streute in seinem Garten Samen aus.

Und als der Samen aufzugehen begann, war es, als sei der Garten voller Schnee.
Und als der Schnee zu fallen begann, war es wie Vögel an einer Mauer.
Und als die Vögel zu fliegen begannen, war es wie ein Schiffswrack im Himmel.

Und als der Himmel aufzubrechen begann, war es, als schlug mir jemand mit einem Stecken auf den Rücken.

Und als mein Rücken zu schmerzen begann, war es, als habe mir jemand ein Federmesser ins Herz gestochen.

Und als mein Herz zu bluten begann, da war ich tot, wahrhaftig tot.

5

Im Jahre 1806 setzten wir Segel und fuhren ab vom Kohlekai von Cork. Wir hatten eine Ladung Backsteine an Bord für den Bau des Rathauses in New York. Wir hatten ein gutes Schiff, die Trade-Winde trieben uns. Das Schiff hatte 23 Masten, und es überlebte so manchen Sturm, und wir nannten es die ‚Irische Rover‘.

Wir hatten eine Million Säcke mit Lumpen aus Sligo, und zwei Millionen Fässer voll Knochen, drei Millionen Ziegen-schwänze und vier Millionen Faß Steine. Wir hatten fünf Millionen Schweine und sechs Millionen Hunde und sieben Millionen Faß Porter. Wir hatten acht Millionen Häute von alten blinden Pferden an Bord der ‚Irischen Rover‘.

Wir waren sieben Jahre gesegelt, da brachen die Masern aus, und unser Schiff verirrte sich im Nebel. Von der ganzen Mannschaft blieben nur zwei übrig, und zwar ich und der alte Hund des Captain. Dann stieß das Schiff an einen Felsen, der alte Hund ging über Bord und ertrank. Ich bin der letzte von der ‚Irischen Rover‘.

No. 4 - Children's song

Hans Meierhofer 2000

The score is written for a chamber ensemble and includes a vocal line. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Oboe (Ob), Clarinet (Cl), Saxophone (Sax), Flute (Fl), Trumpet (Tr), Trombone (Pos), Cor ad libitum (cor ad lib.), Guitar (Gu), Snare Drum (Schl), Voice (Ges.), Piano (Pfte), Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Via), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music is in 2/4 time and consists of 12 measures. The vocal line is divided into three parts: 'gesprochen' (spoken) in measures 1-3, 'gesungen' (sung) in measures 4-7, and '(Schnarr-S.)' (humming) in measures 8-12. The lyrics are: 'A - hern, a - hern! A - hern, a - hern, me moth-er is gone to church, She told me not to play with you be - cause you're in the'.

Qf
 Ob
 Cl
 Sax
 Fg
 Tr
 Pos
 cor ad lib.
 Gu
 Schl
 Ges.
 Pflc
 VI 1
 VI 2
 Vla
 Vc
 Cb

13 14 15 16 17 18 19 20

Trommel
 (Schnarr-S.) Blechbüchse Trommel (nat.)

dirt. It is - n't be - cause you're dit - y, It is - n't be - cause you're clean, It's be - cause you have the whoop - ing cough And - eat mar - gar - There

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu

Schl

Ges. *me* Ahem! Ahem!

was a man of dou - ble deed, who sowed his gard - en full of seed: When the seed be - gan to grow, 'twas like a gar - den full of snow; When the snow be - gan to fall, like birds it was up -

Pfno

VI 1

VI 2

Via

Vc

Cb

32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu

Schl

Ges.

on a wall; When the bird be - gan to fly, 'twas like a ship - wreck in the sky; When the sky be - gan to crack, 'twas like a stick up - on my back; When my back be -

Ahem!

Ahem!

Ahem!

Pfte

Vi 1

Vi 2

Vla

Vc

Cb

Qf
Ob
Cl
Sax
Fg
Tr
Pos
cor ad lib.
Gu
Schl
Ges.
Pfte
Vi 1
Vi 2
Vla
Vc
Cb

gan to smart, 'twas like a pen-knife in my heart; And when my heart be - gan to bleed, then I was dead and dead en - deed.

Ahem! Ahem!

Pauke

attacca

No. 5 - The Irish Rover

Hans Meierhofer 2000

This musical score is for the piece "The Irish Rover" by Hans Meierhofer. It is written in 3/4 time and consists of 14 measures. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Qf** (Quintet Flute)
- Ob** (Oboe)
- Cl** (Clarinet)
- Sax** (Saxophone)
- Fg** (Fagott/Bassoon)
- Tr** (Trompete/Trombone)
- Pos** (Posaune/Euphonium)
- cor ad lib.** (Cor Anglais)
- Gu/Arp** (Gitarre/Akustische Gitarre)
- Schl.** (Schlagwerk/Drumset)
- Ges.** (Gesang/Voice)
- Piano** (Piano)
- VI 1** (Violine I)
- VI 2** (Violine II)
- Vla** (Viola)
- Vc** (Violoncello/Cello)
- Cb** (Kontrabaß/Double Bass)

The score features various musical notations, including dynamics like *Arp* and *Crescendo*, and performance instructions such as *Becken*, *Pauke*, and *Gong*. The key signature is D major (D-Dur).

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu/Arp

Schl.

Ges.

1 In the year of our Lord eight-een hun-dred and six, We set sail from the Coal Quay of Cork, We were sail-ing a-way with a car-go of bricks For the grand Ci-ty Hall in New York. We'd an

Pno.

VI 1

VI 2

Vla

Vc

Cb

2

Detailed description: This is a page of a musical score for a band and vocal soloist, covering measures 15 to 24. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: Qf (Quadrant), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Sax (Saxophone), Fg (Fagott), Tr (Trumpet), Pos (Posaune), cor ad lib. (Cor Anglais ad libitum), Gu/Arp (Gitarre/Arpeggiator), Schl. (Schlagzeug), Ges. (Gesang), Pno. (Piano), VI 1 (Violine I), VI 2 (Violine II), Vla (Viola), Vc (Violoncello), and Cb (Kontrabaß). The vocal line (Ges.) includes the lyrics: "1 In the year of our Lord eight-een hun-dred and six, We set sail from the Coal Quay of Cork, We were sail-ing a-way with a car-go of bricks For the grand Ci-ty Hall in New York. We'd an". The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like "Gu" and "Arp". The page number "2" is located at the bottom center.

Qf 25 26 27 28 29 30 31 32
 Ob 25 26 27 28 29 30 31 32
 Cl 25 26 27 28 29 30 31 32
 Sax 25 26 27 28 29 30 31 32
 Fg 25 26 27 28 29 30 31 32
 Tr 25 26 27 28 29 30 31 32
 Pos 25 26 27 28 29 30 31 32
 cor ad lib. 25 26 27 28 29 30 31 32
 Gu/Arp 25 26 27 28 29 30 31 32
 Arp Gu Gu Arp Arp
 Schl. 25 26 27 28 29 30 31 32
 Becken Gong
 Ges. 25 26 27 28 29 30 31 32
 el - e - gant craft, It was rigged fore and aft, And how the trade winds drove her. She had twent - y three masts and she stood sev - ral blasts And they called her the I - rish Ro - ver. We had
 Pno. 25 26 27 28 29 30 31 32
 VI 1 25 26 27 28 29 30 31 32
 VI 2 25 26 27 28 29 30 31 32
 Vla 25 26 27 28 29 30 31 32
 Vc 25 26 27 28 29 30 31 32
 Cb 25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu/Arp

Gu

Schl.

Ges.

one mill - ion bags of the best Sli - go rags, We had two mill - ion barr - els of bone, We had three mill - ion bales of old nann - y goats's tails, We had four mill - ion barr - els of

Pno.

VI 1

VI 2

Via

Vc

Cb

Arp

Gliesando

(D-Dur)

Gu

Pauke

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features a vocal line with lyrics and various instrumental parts. The instruments listed on the left are Qf (Quadrant Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Sax (Saxophone), Fg (Fagott), Tr (Trompete), Pos (Posaune), cor ad lib. (Cor Anglais), Gu/Arp (Gitarre/Akustische Gitarre), Schl. (Schlagzeug), Ges. (Gesang), Pno. (Piano), VI 1 (Violine I), VI 2 (Violine II), Via (Viola), Vc (Violoncello), and Cb (Kontrabaß). The score is divided into measures 33 through 39. The vocal line has lyrics: "one mill - ion bags of the best Sli - go rags, We had two mill - ion barr - els of bone, We had three mill - ion bales of old nann - y goats's tails, We had four mill - ion barr - els of". The guitar part includes markings for "Arp", "Gliesando", "(D-Dur)", and "Gu". The piano part includes a marking for "Pauke". The string parts (VI 1, VI 2, Via, Vc, Cb) have various dynamics and articulations.

Qf
Ob
Cl
Sax
Fg
Tr
Pos
cor ad lib.
Cu/Arp
Schl.
Ges.
Pno.
Vi 1
Vi 2
Vla
Vc
Cb

40 41 42 43 44 45 46 47

stone, We had five mill-ion hogs and six mill-ion dogs And se - ven mill-ion barr -rels of por-ter, We had eight mill-ion sides of old blind hor-ses hides in the hold of the I - rish

Gu
Arp
Becken
Gu

pizz.
arco
pizz.

Musical score for orchestra and voice, measures 48-56. The score includes parts for various instruments and a vocal line. The lyrics are: "Ro - ver. 3 We had sailed so-ven years, when the meas - els broke out And our ship lost her way in a fog, And the whole of the crew was re - duced down to two. 'Twas my - self and the cap - tain's old".

Instrumental parts and performance instructions:

- Qf, Ob, Cl, Sax, Fg, Tr, Pos, cor ad lib., Gu/Arp, Schl., Gea., Pno., VI 1, VI 2, Vla, Vc, Cb:** Standard orchestral notation with measures 48-56. Includes dynamic markings like *fl.* and *flag.*
- Gu/Arp:** Handwritten instruction: *Chiasmo (Oberarm)* with a diagonal slash.
- Schl.:** Handwritten instruction: *gr. Trommel* and *Gong*.
- Pno.:** Handwritten instruction: *Chiasmo (weisse Tasten)* with a diagonal slash. Printed instruction: *Pod. bis zum Schluss!*
- Vc, Cb:** Handwritten instruction: *hinter dem Steg* with a diagonal slash.
- cb:** Printed instruction: *arco* at the bottom left.

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

Qf

Ob

Cl

Sax

Fg

Tr

Pos

cor ad lib.

Gu/Arp

Schl.

Ges. *tutti gesprochen* *solo gesprochen*

dog, Then the ship struck a rock, O Lord, what a shock, And near - ly tumb - led o - ver. Turned nine times a-round, then the pour dog was drowned, I'm the last of the I - rish Ro - ver. A - hem!

Pno.

V11

V12

Vla

Vc

Cb

7

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score covers measures 57 to 67. The instruments listed on the left are: Qf (Flute), Ob (Oboe), Cl (Clarinet), Sax (Saxophone), Fg (Fagott), Tr (Trumpet), Pos (Posaune), cor ad lib. (Cor Anglais), Gu/Arp (Gitarre/Arpeggiator), Schl. (Schlagwerk), Ges. (Gesang), Pno. (Piano), V11 (Viola I), V12 (Viola II), Vla (Viola), Vc (Violoncello), and Cb (Kontrabaß). The vocal soloist's part includes the lyrics: "dog, Then the ship struck a rock, O Lord, what a shock, And near - ly tumb - led o - ver. Turned nine times a-round, then the pour dog was drowned, I'm the last of the I - rish Ro - ver. A - hem!". The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions like "tutti gesprochen" and "solo gesprochen".