



Komponieren:.....falls Eure **?Fantasie?** einfach nicht in Gang kommt,
könnt Ihr vielleicht durch folgende Reizworte "in Fahrt kommen"..... :

VOM RHYTHMUS HER

Von einem charakteristischen Rhythmus ausgehen (nicht *unbedingt* ostinato)
Rhythmisches Grundgefühl: Pulsierend - fließend - chaotisch
Den 4/4, 3/4, 7/8-Takt als Grundimpuls fühlen ("Beat"),oder nicht

VON DER TONHÖHE HER

Von einem Intervall, einer Intervallgruppe ausgehen
Von einer Tonreihe ausgehen (nicht nur 12-Ton; Reihe auch abwandeln)
Dreiklänge, Septakkorde, Quart- und Quinttürme,
Klänge mit gemischter Intervallsubstanz, Cluster

VOM ZUSAMMENKLANG HER

Einstimmig - 2-stimmig - mehrstimmig - variable Stimmenzahl?
Konsonanz - Dissonanz
Dur - Moll
Bitonalität - Polytonalität
Ostinati, ev. nur in der Begleitung - Bordun, Orgelpunkt

VON FORMALEN IDEEN HER

Von einem Motiv, das abgewandelt wird - Variationen von Bekanntem *oder* ...?
Dreiteiligkeit mit "Trio" (A-B-A) - ein Rondo - eine schöne Introduction/Coda machen
Einem "Vorbild" *nacheifern* (ein "Bachpräludium, ein "Menuett, eine "Sarabande"..)
Aber: Den Stil nur parodieren, absichtlich "Fehler" hineinbringen....
berühmte Werke zitieren, eine Collage machen (*nie* den Stil *genau* kopieren!)

VON DER INSTRUMENTALTECHNIK / DER INTERPRETATION HER

Schwarze Tasten - weiße Tasten
Hohe Lage, tiefe Lage - legato, staccato
Doppelgriffe - "schwierig", "leicht"
Vom Bogen her (Klangfarbe!), von der linken Hand her (Vibrato!)
Lautstärke als Gestaltungselement (Echo, crescendo ...)
"Gefühlvoll" - "mechanisch" - "konstruktiv" - "atmosphärisch"...

VON AUSSERMUSIKALISCHEN IDEEN HER

Von einer programmatischen Idee her, einer Handlung - einen Titel suchen
Zuerst den Ablauf sprachlich schildern - oder eine Zeichnung vom Ablauf machen
Einen Text statt reden, auf dem Instrument "spielen"
Einen Text akustisch (Laut!) oder inhaltlich (Bedeutung) als Anregung nehmen

WEITERE TIPS

Den Zufall mit einbeziehen: Sei mutig! - Überraschungen, Kontraste sind immer gut:
z.B. Ein Schema konsequent befolgen, plötzlich daraus ausbrechen
Einschränkungen können anregen: z.B. nur 3 Töne brauchen (benachbarte oder ...)
z.B. ...nur 1 Ton >> nur 2 Töne >> 3 Töne >> "wild alle Töne" ... (und wieder zurück)...
Nimm Dich als Persönlichkeit "ernst" - lade Dich emotionell auf....
...aber: Denke nicht, es müsse von der ersten Sekunde an ein Meisterwerk sein!