

# AUFGABE E

Name des Prüflings:.....

## 12-Ton "tonal" gemacht

Warum sind wir verunsichert, verwirrt...

Arnold Schoenberg, Op. 37

### a) Das Original

**I**

**ALLEGRO MOLTO, ENERGICO**  $\text{♩} = 152$

Ihr Kommentar:

Wenden >>>

## b) Der "Trick"

Wie gelang es mir, durch Hinzufügen eines Basses das Hörbeispiel plötzlich viel verständlicher zu machen?

Tragen Sie als Übung die gehörten Mittelstimmen ein und benennen Sie die Akkorde: Den Anfang habe ich schon für Sie gemacht...

Handwritten musical notation for a piano exercise. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. Handwritten notes 'd', 'A', and 'G7' are above the first three measures. The second system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. Handwritten notes 'd', 'A', and 'G7' are above the first three measures. The first system is labeled 'd: I' and 'V' below the bass staff.

Ihr Kommentar:

Lösung →

# AUFGABE E 12-Ton "tonal" gemacht

## a) Das Original

Wie es Schoenberg gelingt, uns zu verwirren, möge ein Ausschnitt aus dem Script meines Kurses III darlegen:

## Zwölftontechnik

Keiner der 12 chromatischen Töne darf wiederholt werden, bevor die restlichen 11 verbraucht sind. Dadurch wird die Festigung eines Grundtones vermieden. (Tonalität = Bevorzugung gewisser Töne wie Grundton, Leitöne, Dominante etc. Hierarchie der Obertöne).

## Reihentechnik

Bei Schoenberg ist die 12-Tontechnik zugleich eine Reihentechnik (wobei die Länge der Reihe nicht mit der Länge der Motive übereinstimmen muss): 4 Grundformen der Reihe (s. unten), 12 mal transponierbar: Total 48 Formen. Beliebige Rhythmisierung, beliebige Oktafversetzung, unmittelbare Tonwiederholung erlaubt. Auch die Harmonik wird von der Reihe bestimmt.

The image shows four musical staves representing the basic forms of the 12-tone series:

- Grundform:** A sequence of 12 notes starting with C4, moving up stepwise to B4, then down stepwise to C3.
- Umkehrung:** The Grundform played in reverse order, starting with C4 and moving down to C3.
- Krebs:** A sequence of 12 notes starting with C4, moving up to G4, then down to C3.
- Krebs der Umk. (Umk. d. Krebses):** The Krebs form played in reverse order.

## Fourth String Quartet Arnold Schoenberg, Op. 37

H = Hauptstimme  
N = Nebenstimme

The image shows the first six measures of the Fourth String Quartet, Op. 37, by Arnold Schoenberg. The tempo is marked "ALLEGRO MOLTO, ENERGICO" with a metronome marking of quarter note = 152. The score is for Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

The diagram illustrates the 12-tone series and its four basic forms (I, II, III, IV) with corresponding melodic and accompaniment patterns. The series is shown as a sequence of 12 notes: C, D, E, F, G, A, B, C, B, A, G, F, E, D, C. The four basic forms are:

- I:** C, D, E, F, G, A, B, C, B, A, G, F, E, D, C
- II:** C, D, E, F, G, A, B, C, A, G, F, E, D, C, B
- III:** C, D, E, F, G, A, B, C, G, F, E, D, C, B, A
- IV:** C, D, E, F, G, A, B, C, F, E, D, C, B, A, G

The diagram also shows the corresponding melodic and accompaniment patterns for each form, with notes numbered 1 through 12. The accompaniment patterns are shown as a grid of numbers 1 through 12, with some numbers circled and connected by lines, indicating the sequence of notes in the accompaniment.

## b) Der "Trick"

Hier die Niederschrift meiner tonalen Lösung. Mit raffinierten Tricks gelingt es quasi immer, atonale Strukturen tonal "zurechtzubiegen" (im Notfall mit eckigen Klammern für erwartete Stufen vgl. S.29 zuunterst): Meine Version beginnt in d-Moll, wechselt in das verwandte g-Moll. In T. 4 gelang es mir nicht mehr, quintverwandt weiter zu schreiten und habe deshalb mittels unvermitteltem Eintreten des Dominantseptakkordes (S.38) nach f-Moll moduliert (erhöhter Ton > Leitton). Weiter mit Dominantseptakkorden durch den Quintenzirkel: A7 > D7 > G7, sodass man in C-Dur landet (man könnte zurück zum Anfang, dessen d-Moll Akkord in C ja II. Stufe wäre). Man kann den Vorgang auch als Zwischendominante zur Zwischendominante zu C V. Stufe darstellen (Klammern für Zwischenfunktion, vgl. Ausweichung S. 29): Eine "modulierende Septakkordkette" (S.18). - Wie kommt man auf solche Lösungen? Es gibt immer Tongruppierungen ("Zellen"), welche man sich in einer Tonart vorstellen kann; z.B. T.2 cis>a = Brechung eines A-Dur Dreiklangs, T.5 eines f-Moll Dreiklangs etc. . Chromatische Veränderung gegen oben = Leitton (TI) / gegen unten = Gleitton (FA oder Mollsexta). - Quintverwandtes Fortschreiten überzeugt immer. - In Takt 3, 5 und 7 kommen Lagenwechsel vor.

Handwritten musical notation for the first system. Above the staff are notes 'd', 'A', and 'g<sup>+</sup>'. The staff shows chords in treble and bass clefs. Labels 'Lagenwechsel' are written below the staff. Below the staff, the Roman numeral progression is written:  $d: I \dots V \dots IV^{\#} = g I^{\#}$ .

Handwritten musical notation for the second system, titled "modulierende 7-Akk.Kette". The staff shows chords in treble and bass clefs. Labels "Lagenw." and "Lagenwechsel" are present. Below the staff, the Roman numeral progression is written:  $g IV / f V^{\#} I$  with the note "unvermittelt" below it. To the right, a sequence of chords is written:  $d V^{\#} / g V^{\#} / c V^{\#} \dots \rightarrow [I] \dots [II]$ . Below this, further chord progressions are shown:  $G (V^{\#}) V^{\#}$ ,  $C (V^{\#}) V^{\#}$ , and  $C (V^{\#}) (V^{\#}) \rightarrow V^{\#}$ .