

AUFGABE B: Eine 12 Ton-Analyse

Webern, Streichquartett Op.28

Man mag zum musikalischen "Pointillismus" des Schoenberg-Schülers (mit Alban Berg die sog. 2. Wiener Schule) stehen, wie man will: Ein Elfenbeinturm. Aber trotz allen Dissonanzen spürt man irgendwie, dass es in diesem Stück, welches einem geschliffenen Diamanten gleicht, keinen Zufall gibt (es ist überliefert, dass Webern für 16 Takte einen Monat brauchte...). Das Werk wurde in den 50er Jahren speziell geschätzt als Vorbild für die damals propagierte "serielle" Technik (Boulez), welche nicht nur die Tonhöhe, sondern auch andere Parameter Reihengesetzen unterwirft, wie etwa Rhythmus, Artikulation, Lautstärke. Auch die Oktavlage: Deshalb sind die weiten Sprünge und das Springen von Stimme zu Stimme ein Charakteristikum von Weberns asketischer Tonsprache.

- Auch ich habe versucht, die Reihe zu eruieren, indem ich die Töne auszählte (rhythmische und andere Details liess ich vorerst ausser Acht...) - eine mühsame Aufgabe! (Achtung: Bratschenschlüssel; und im Cello manchmal ein Tenorschlüssel = C):

1 2 3 4

VI 1 a gis
 VI 2 c des b
 Vla g fis
 Vc h

5 6 7 8

VI 1 gis a
 VI 2 des c
 Vla f e
 Vc es d h b

9 10 11 12

VI 1 a gis
 VI 2 c des b
 Vla e f g fis
 Vc d es h es d f e / (g)

NOTENBLATT 2 (Aufgabe B)

STREICHQUARTETT

ANTON WEBERN, Op. 28

I

Mässig $\text{♩} = \text{ca } 66$

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Musical score for measures 1-4. The score is for a string quartet (1. Geige, 2. Geige, Bratsche, Violoncello) in G major. The tempo is marked 'Mässig' with a quarter note equal to approximately 66. The first measure (1) is marked 'arco' and 'f'. The second measure (2) is marked 'pizz.' and 'f'. The third measure (3) is marked 'pizz.' and 'f'. The fourth measure (4) is marked 'arco' and 'f'.

Musical score for measures 5-8. The score continues from measure 4. Measure 5 is marked 'pizz.' and 'f'. Measure 6 is marked 'pizz.' and 'f'. Measure 7 is marked 'pizz.' and 'f'. Measure 8 is marked 'poco rit.' and 'p'.

Musical score for measures 9-12. The score continues from measure 8. Measure 9 is marked 'tempo' and 'arco' and 'f'. Measure 10 is marked 'pizz.' and 'f'. Measure 11 is marked 'pizz.' and 'f'. Measure 12 is marked 'arco' and 'f'.

Musical score for measures 13-16. The score continues from measure 12. Measure 13 is marked 'arco' and 'f'. Measure 14 is marked 'rit.' and 'f'. Measure 15 is marked 'p dim.' and 'f'. Measure 16 is marked 'tempo' and 'p'.

Musical score for measures 17-20. The score continues from measure 16. Measure 17 is marked 'f'. Measure 18 is marked 'p'. Measure 19 is marked 'p'. Measure 20 is marked 'pizz.' and 'p'.

Musical score for measures 21-24. The score continues from measure 20. Measure 21 is marked 'drängend' and 'f'. Measure 22 is marked 'fließender' and 'ca 84' and 'pizz.' and 'f'. Measure 23 is marked 'pizz.' and 'f'. Measure 24 is marked 'pizz.' and 'f'.

Takt 66

61 62 63 poco rit. 64

65 molto 66 wieder sehr mässig $\text{♩} = \text{ca } 50$ 67 arco 68

69 70 71 poco rit. 72 tempo 73

73 74 75 76 77

78 79 Dämpfer ab 80 wieder nur mässig $\text{♩} = \text{ca } 60$

81 ohne Dämpfer 82 arco 83 84