

- A Dirigat**
a Beethoven, Chorfantasie
aa Dirigentische Arbeit mit Jugendlichen
aaa „Lebensbilder“
- B Violine**
b Violinkonzert
bb Violinsonate (Nada) / bbb die Sonate an der Feier VHSZH
- C Klavier**
c Klavierkonzerte
cc Klavierstücke
- D Vokal**
d Lied
dd Chöre, russisch etc. / Weihnachten
- E Folklore**
e Schweizerisch, Jüdisch
ee Der goldene Pfau
- F Berbeitung**
f Streichorchester: Bartok, Dvorak
ff Beethoven
- G Stilkopie**
g Celloquartett
gg Klassizismus
ggg Humoristisch
- H Oper**
h NADA 1+2
hh Monets Tochter 1-9
- J Regie**
i Pollicino, Zauberflöte
ii Menschenfresser
- K Experiment**
k Schönberg
kk Tetractys (+Operszenen)
- L Pädagogik**
I ZU sammenspiel, COM position...
II Synästhesie: La Mer, Pacific...
III Schubert, Mozart: Tonarten
- M Theorie**
m Harmonielehre, Bach
mm Pastorale, Brahms: Natur
- N Varia**
n Nachträge: Berg – Bach/Webern – Litauen – Berlioz: Harold - Mersson
nn Aussermusikalischen Interessen (Skizzen, Reisen, Sprachen) *
- O Meine letzte Vorlesung (Schöpfung) ***
o Übersicht – PDF Unterlagen – Abende 1,2,3,4 – Haydn
oo Picasso/Strawinski
ooo Wagner/Bartok
oooo Chopin
ooooo Beethoven
oooooo Urmeer, Urnebel

* Details dieser Beiträge sind in den folgenden Listen NICHT BERÜCKSICHTIGT !!!

NAMEN, die in den Filmen (+ PDF-Anhängen) vorkommen

*Hans Meierhofer: **Leitung, Regie** etc. in allen Filmen*

!!! Es ist durchaus möglich, dass einzelne Namen in dieser Liste fehlen – die Anzahl involvierter Personen ist beinahe unüberschaubar gross...!

„Schöpfung“	n					
Abarité, Nijolé	n					
Arezzo G. v.	mm					
Baer M.	aaa	bb	bbb	l		
Bätscher K.	l					
Baumann R.	l					
Beethoven	m					
Bellot J.	l	ll	mm			
Billeter B.	ggg					
Blaser H.	dd					
Blaser S.	l	lll				
Borzatta F.	m					
Brang P.	l					
Briel A.	d	ff	l			
Brühlmann M.	ll	lll	m	mm	n	
Byron, Lord	n					
Chatagny J.	l	lll				
Chen L.	l	ll	mm	n		
Chen N.	ll					
Claudius Math.	d					
Comfort A.	b					
Corona (Virus)	n					
Count Basie	ggg					
Dahn F.	d					
Dechman C.	a	b	l			
Dietlicher A.	mm					
Diggelmann H.	ll					
Dobler A.	mm					
Doppler	mm					
Dunn M.	ff					
Durrer M.	lll					
Eichendorff	d					
Ende M.	i					
Engel T.	l					
Fausch w.	bb	i	ii	kk		
Freud S.	k					
Friedemann Knoll	c					
Fritschi B.	dd	e	ee	ii		
Fux Jos.	ggg					
Gähler C.	l					
Gämperli O.	l					
Gebirtig M.	ee					
Gellert	d					
Goethe	d	ll				
Golding W.	i					
Gounod	ggg					
Grieg	gg					
Guan Huang	ggg					
Gubler H.	l	ll	mm			
Guitar M.	c					

Güller M.	l								
Hardmeier W.	gg								
Haug P.	dd	ee							
Haupt A.	m								
Haydn	ggg								
Herlach St.	l								
Hindemith	gg								
Hsü A.	c								
Huang F.	g								
Jamnitzki B.	bb								
Jannibelli E.	l								
Jordan Ph.	aaa	d	l						
Jünger P.	kk								
Kaeslin E.	l								
Kaiser R.	aa	g	mm						
Kandinsky	k	m							
Kehl W.	c								
Kleiser M.	bbb								
Knoblauch U.	i	ii							
Knüsel P.	bbb								
Kocher Ph.	d	ff	l						
König B.	b								
Küchler M.	i	ii	kk						
Kurmann B.	l								
<i>Kuttner U. Regie:</i>	<i>in Pollicino, Nada etc.</i>	<i>bb</i>	<i>h</i>	<i>i</i>	<i>ii</i>	<i>kk</i>			
Ladner Th.	l	ll	mm						
Langbein B.	gg	i							
Lao Tse	h								
Lascoux E.	ll								
Lehmann M.	l	ll	n						
Leibnitz	mm								
<i>Litauen</i>	<i>mm</i>								
Lunin L.	c								
Lütolf B.	aaa	l							
Marxer P.	k								
Matsuso Basho	d								
Matthaei D.	ggg								
Mätzener E.	aa	l	lll						
Mazzotti G.	m	n							
<i>Meierhofer H. (Gesang)</i>			<i>b</i>	<i>d</i>	<i>lll</i>				
<i>Meierhofer H. (Klavier)</i>			<i>cc</i>	<i>l</i>					
<i>Meierhofer H. (Violine, Viola)</i>			<i>bb</i>	<i>l</i>	<i>lll</i>				
Meierhofer M.	cc	ggg							
Menuhin Y.	b								
Mersson B.	l	n							
Meyenberg R.	ff								
Michel F.	l								
Michelangelo	ggg								
Milhaud	gg								
Milstein N.	b								
<i>Monets Tochter</i>	<i>Mitwirkende:</i>	<i>siehe unter hh</i>							
Morgenstern	d	l							
Mörrike	d	ll	m						
Mouthon D.	k								
Mozart	d	ggg	mm						
Müller Chr.	l								
Müller F.	l								

Müller-Zürich P.	kk	m			
Münst L.	l	mm			
Pabst Th.	l				
Pahlen K.	f				
Palestrina	m				
Pan, Apollo	mm				
Pannizzon Ph.	i				
Pauletti G.	l				
Pellet S.	mm				
Peter K.	ll				
Pezzani R.	b				
Pfister H+U	c				
Pittet R.	aaa	ll			
Plüss M.	d	m			
Poulenc	gg				
Racine R.	k				
Reitz Cl.	i				
Roduner A.	lll				
Rostropowitsch M.	aaa				
Ruhoff E..	h				
Sacher P.	aaa	kk			
Schäfer M.	i				
Schärer M.	i				
Schibler A.	cc	d	h	lll	
Schlappbach Chr.	ii	kk			
Schmid G.	d				
Schmidheiny M.	n				
Schneider L.	ee				
Schnyder B.	bb	n			
Schnyder D.	l				
Schönberg	m				
Singer M.	lll				
Sourlier R.	ll				
Spirig E.	g	l			
Steiner R.	k				
Stern I.	b				
Stöckli B.	c				
Studer M.	f				
Studer S.	g				
Teller Prof.	h				
Thiébaud D.	dd				
Thomann Ph.	i	mm	n		
Tillmann D.	l				
Tornic J.	ggg				
Tschopp Cl.	i				
Urner M.	ggg				
V. Ziegler Cl.	l				
Voegeli P.	ll				
Vogel W.	h				
Voser H.U.	ggg				
Wagner	m				
Walker M.	mm				
Weisenhorn M.	l				
Widmann E.	h				
Wolf H.	ll	m			
Wolfensberger B.	i				
Zauber?flöte					<i>Projektgruppe: unter i</i>

Zeittafel (nur Eigenaufnahmen)**Juni 2021****A Dirigat**

- a Beethoven, Chorfantasie 1992
- aa Dirigentische Arbeit mit Jugendlichen 2004, 2007
- aaa „Lebensbilder“ 1988

B Violine

- b Violinkonzert 1996, 1995, 2013
- bb Violinsonate (Nada) 1987, 1967 / bbb 2021

C Klavier

- c Klavierkonzerte 1980, 1987, 1977, 2012, 1983
- cc Klavierstücke 1957, 1960, 1961

D Vokal

- d Lied 1971, 1972, (1982/1991)
- dd Chöre (1992)/2000, (1977)/2004

E Folklore

- e Schweizerisch, Jüdisch 2002, 2074
- ee Der goldene Pfau 2005

F Bearbeitung

- f Streichorchester (1973), 2002 (1974), 2014
- ff Beethoven 1992

G Stilkopie

- g Celloquartett (1978), 2006
- gg Klassizismus (1961)/ca.1964, (1964)/1991
- ggg Humoristisch (1981>)1989, (?1961>)2012, 1986, 2007, 2013, 1991

H Oper

- h NADA 1+2 1989
- hh Monets Tochter 1-9 2007

J Regie

- i Pollicino, Zauberflöte 1983, 1997
- ii Menschenfresser 1983

K Experiment

- k Schönberg 1985
- kk Tetractys (+Opernszenen) 1984, 2007, 1989, 1983

L Pädagogik

- I Zusammenspiel, COMposition... 1987, 1985, 1981, 2005(2x), 1990, 1980, 1990, 1981
- II Synästhesie: La Mer, Pacific... 2007, 1993
- III Schubert, Mozart: Tonarten 1997, 2003

M Theorie

- m Harmonielehre, Bach 1979, 1984, 1995
- mm Pastorale, Brahms: Natur 2006, 1998, 2005, 2006, 2005

N Varia

- n Nachträge... 1994, 2007, 2004, 1999, 2021

Zu den Filmen gehörige Pdf-Dokumente

zum Herunterladen

A Dirigat

- a Chorfantasie: Programm-Notizen
- aa Über dirigentische Arbeit mit Jugendlichen
- aaa „Lebensbilder“: Inhaltsangabe

B Violine

- b Violinkonzert „Das kleine Berg“: Partitur mit Vorwort
- bb Notentext Violinsonate / Klavierauszug NADA
- bbb INTRO zur Violinsonate

C Klavier

- c CONCERTO KIWANIS, Partitur
- cc Notentext 4 leichte Klavierstücke 1960 / 2 Klavierstücke 1961

D Vokal

- d Morgenstern: Im Tann /Japanisches Haiku / Analysen zu Liedern von Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, H. Wolf / Goethe und die Musik
- dd 6 russische Lieder, The Irish Rover, Histoire de Noël, Tres bailes de Nadal, Goldnes Blatt vom Himmelsbaum

E Folklore

- e Der goldene Pfau: Anmerkungen des Komponisten zur Urfassung
- ee Zur erweiterten Fassung des „Goldenen Pfau“

F Bearbeitung

- f Über die Bearbeitungen von Bartok, Dvorak / Grimm: Das Eselein (Vortrag)
- ff Informationen über Prometheus / Notentext-Anfänge Beethovens Original Op. 133 und 132

G Stilkopie

- g Begleittext zur Studie im romantischen Stil
- gg Partitur Suite für Streicher / Partitur Symphonie en miniature
- ggg Birthday- und Kuckucks-Variationen, Dies natalis, Negli anni molti, Agnus Dei

H Oper

- h NADA: Informationen über die Handlung (Klavierauszug >bb)
- hh MONETS TOCHTER: NZZ Kritik / Kulturzeitung (mit Programmheft)

J Regie

- i Klang der Muschel (Handlungsskizze), Libretto „Zauberflöte“
- ii Die Presse zu „Pollicino“

K Experiment

- k Kommentar zum Experiment mit Schönbergs op. 19
- kk TTRACTYS: Partitur / Brief von Paul Müller

L Pädagogik

- I Festschrift 100 Jahre Schülerorchester / Melodica-Kurs / Nasobem / Tipps zum Komponieren / Analysen Gershwin / BLU / D.Schnyder: Aanalyse
- II Dirigierpartitur LA MER / Maturarbeit Voegeli / Altes Bild (Mörrike.Wolf) / LICHT-KLANG-SCHÖPFUNG: Partitur / Jubal-Tubal (Kultutgeschichtliches)
- III Mozart: Jupitersinfonie und Schubert: Unvollendete: Ein Vergleich / Tonarten: Materialien / Don Giovanni / Mozarts c-Moll Phantasie.

M Theorie

- m ETH-Vorlesungen: I Grundphänomene, II Harmonielehre, III Formenlehre / Kontrapunkt / Vom Reiz falscher Noten / Schlussfloskeln / Quintenparallelen / „Modulations-Maschine“ (> Word-Dokument) / Tonalität: Leit- und Gleittöne / Tristanakkord / 12 Ton „tonal“ / 12 Ton bei Webern / Analysen: Beethovens „Fünfte“, Mörrike/Wolf: „Gebet“ / 2 Vorbildliche Schülerarbeiten / Kunst der Fuge

- mm Brahms, 1. Symphonie / Beethovens Pastorale / Vögel und Wasserfälle / Musikinstrumente / Instrumente mit Naturtönen / Obertonreihe / „Verjüngung“ / Kombinationstöne / Gedackte Flöten / Dopplereffekt / Gedankenexperiment / Zeitumkehr / „Spiegelung“ / Leibnitz / Mathematische Tonskala / Zahlen 2 und 3 / Diabolus in musica / Der Ton FA / Guido v. Arezzo / Pythagoras i. d. Schmiede / Pan und Apollo / Musikgeschichte Europas / Fortschritt, Beethoven / Asien und Europa / China, moderne Musik / Moral und Rassismus / „Raum“ / „Nichts“ / Form-Geschichte-Sprache / Musik und Religion / Quantität-Qualität / Kunst und Naturgesetze

N Varia

- n Vorlesung „Schöpfung“ / Berg: Wozzeck, Märchen / Schwanensee, Litauen / Berlioz und Byron

nn Der Beitrag „Meine aussermusikalische Interessen“

besteht aus 3 Filmen:

A Malerei, **B** Reisen, **C** Sprache, Philosophie, Religion***.

- O „Schöpfung“ – meine letzte Vorlesung (einzelne Abende, PDF).

QUERBEZÜGE

- 1) (> unter *N Varia, n Nachträge*)
Mein in „Berg/Wozzeck“ erwähntes
Violinkonzert „Das kleine Berg“
finden Sie im Film B Violine > b Violinkonzert

- 2) (> unter *N Varia, n Nachträge*)
Die Schülerarbeit (Giulia Mazzotti)
über **Bachs Ricercare**
in der Bearbeitung von **Webern**
finden Sie unter M Theorie > m Harmonielehre, Bach

- 3) (> unter *N Varia, n Nachträge*)
Für **Tschaikowski** und **Strawinski** in **Litauen** vgl. auch
Film aa „Dirigentliche Arbeit mit Jugendlichen“

In vielen Filmen / PDF-Anhängen
finden Sie
weitere Quer-Verweise !

Dank

*Die sensible Kamera-Führung vieler Filme
stammt von
meiner Kollegin **Kerstin Peter**
und
meiner Schwester **Marianne Meierhofer**.*

*Ihnen und den vielen anderen technischen Helfern,
die mich beim Filme-Schneiden unterstützt haben,
bin ich zu grossem Dank verpflichtet!*

Hans Meierhofer, Juni 2021

Die privaten Details von „**Aussermusikalische Interessen**“
sind in diesen Listen nicht berücksichtigt. (*Varia: „nn“*)